

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-12</b> Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<i>Знать:</i> исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения; <i>Уметь:</i> характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; <i>Владеть:</i> ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

#### 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**  
**«Драматургия жанрового фильма»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Введение в жанровую систему драматургии фильма. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений немого кино 1895-1927 гг. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений звукового кинематографа 1928-1938 гг.	ПК-12	6	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Групповые творческие задания (проекты).	
2	Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений периода войны 1939-1945 гг. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений послевоенных лет 1946-1959 гг.	ПК-12	6	Коллоквиум. Практическая работа. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
3	Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений. Жанровый расцвет 1960-2000 гг.	ПК-12	7	Групповые и индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	

4	Современные жанровые тенденции мирового кинематографа. Влияние технических средств на изменение жанровой системы. Работа сценариста в жанровых конвенциях. Отличие жанрового от арт-хаузного фильма. Позиция автора в жанре.	ПК-12	7	Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен
---	--	-------	---	--	---------

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

#### «Драматургия жанрового фильма»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

4	Практическая работа	Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике	Комплект заданий для практической работы
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	Комплект разноуровневых задач и заданий

		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
--	--	---	--

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

Тема (проблема). **«Жанры» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.** «Жанры» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из выбранного ими жанра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они перезабывают историю в другой жанр, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

**2. Цель упражнения:** научить студента понимать специфику кинематографических жанров, отличительные особенности жанровых конвенций; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими жанрами при написании сценария фильма;

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его в различных жанрах. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии с жанровыми конвенциями;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю, полностью отвечающую жанровым конвенциям;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю в определенном жанре, но допустил некоторое смешение жанров;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне жанровых конвенций;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

## **Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

### **Тема 1. Введение в жанровую систему современного кинематографа.**

Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей.

«Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров. Классификация зависимых и независимых поджанров.

«Художественное движение». Влияние художественных искусств на движение кинематографа, - формирование художественных движений кинематографа.

### **Тема 2. Классические жанровые деления.**

Чистые, смешанные, сложные жанры.

Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров.

Сеттинг жанров. Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.

### **Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений.**

Жанры немого кино 1895-1927 гг. Специфика развития «молодых» жанров.

Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг. Развитие и закрепление жанров.

Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг. Формирование современных поджанров.

### **Тема 4. Современная голливудская жанровая концепция.**

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории.

Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта.

Разбор “внутренней драматургии” жанра.

### **Тема 5. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.**

Методология драматических жанров в современном кино.

Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.



Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

#### **Тема 6. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.**

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики.

Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера.

#### **Тема 7. Работа сценариста в жанровых конвенциях.**

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры.

Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности клише в чистых жанрах, стереотипы поджанров.

"Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре сценария фильма.

#### **Тема 8. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.**

Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.

Высокие, средние, низкие жанры – позиция автора фильма на предмет изображения

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

#### **При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

**Кейс-задача**  
**по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

- 1. Кейс-задача.** Написать сценарий в жанре мелодрамы.
- 2. Кейс-задача.** Написать сценарий в жанре криминальной драмы.
- 3. Кейс-задача.** Написать сценарий фильма в жанре приключений.
- 4. Кейс-задача.** Написать сценарий фильма в жанре комедии.
- 5. Кейс-задача.** Написать сценарий фильма в жанре ужасов.
- 6. Кейс-задача.** Написать сценарий фильма в жанре детектива.
- 7. Кейс-задача.** Написать сценарий фильма в жанре триллера.

**Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

**Комплект заданий для практической работы**  
**по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

**Практическая работа 1.**

**Тема: Введение в жанровую систему.**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария в различных жанрах.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в различных жанрах.

**Практическая работа 2.**

### **Тема: Композиция в жанровой системе.**

Вариант 1. Анализ композиции в жанровой системе фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в различных жанрах..

### **Практическая работа 3.**

#### **Тема: Герой в жанровой системе фильма.**

Вариант 1. Особенности построения характера героя в различных жанрах.

Вариант 2. Жанровая специфика второстепенных персонажей: формирование системы персонажей в жанровых конвенциях.

#### **Критерии оценки практической работы:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

#### **Контрольные практические задания**

**для самостоятельной работы по дисциплине**

**«Драматургия жанрового фильма»**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких современных фильмах, разных по жанру. Выявить закономерности развития жанра внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.
3. Задание: Самостоятельно изучить жанр: подготовить несколько наиболее удачных референсов фильмов, схожих по жанровому стилю, поджанровому направлению и художественному течению.
4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию жанра в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния жанра.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ современных кинематографических жанров, востребованных зрителями в кинопрокате за последний десяток лет.

### **Портфолио по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

1. Название портфолио «Сценарный портфель».
2. Структура портфолио:
  - 2.1 Логлайн в выбранном жанре.
  - 2.2 Заявка в выбранном жанре.
  - 2.3 Синопсис сценария в выбранном жанре.

### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При

оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

## **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

**7 семестр** - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному жанру, разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза.

**8 семестр** - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Драматургия жанрового фильма»**

#### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы со сценарной заявкой.
2. Задача (задание): Приведите различия между заказом студии и авторскими заявками.
3. Задача (задание): Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.

#### **2. Задачи реконструктивного уровня**

- 1 Задача (задание): Заключение на заявку несколько сериалов, разных жанров.

2. Задача (задание): Заключение на синопсис несколько фильмов, разных жанров.
3. Задача (задание): Заключение на сценарий нескольких короткометражных фильмов, разных жанров.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг криминального сериала. Прочесть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг комедийного сериала. Прочесть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Подготовить заявку на питчинг сериальной мелодрамы. Прочесть в аудитории и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и ре-конструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

## **4.2 Промежуточная аттестация**

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Жанровая система современного кинематографа.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: методы убийства, понятие саспенса.

12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
18. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
19. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
20. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, сценарии, сценарии, сценарии.
21. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
22. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
23. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
24. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
25. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Жанровая система современного кинематографа. Классические жанровые деления.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства. Примеры мертвых жанров.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры. Примеры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма. Домашняя драма (проблемы внутри семьи),

женский фильм, политическая драма, экологическая драма, медицинская драма и психиатрическая драма.

10. Конвенции классического жанра детектива: разновидности преступлений и методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: разновидности преступлений и методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Жанры немого кино 1895-1927 гг.
18. Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг.
19. Жанры периода войны 1939-1945 гг.
20. Жанры послевоенных лет 1946-1959 гг.
21. Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг.
22. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
23. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
24. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
25. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, синопсисе, тритменте.
26. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
27. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
28. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
29. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
30. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.